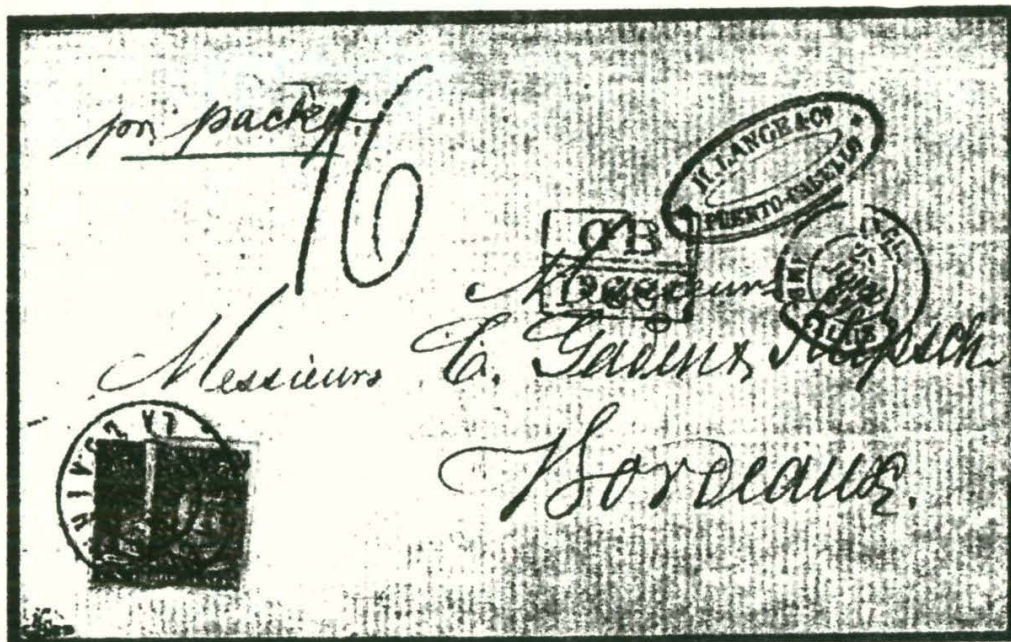


IMPRESOS: TARIFA ESPECIAL FRANQUEO POSTAL
DISPOSICION DIRECTORIO DE IPOSTEL N° 6 (18-04-90)
CERTIFICACION DEL IABN DEL 18-05-90



412A



N° 157



ESTAMPILLAS MONEDAS BILLETES

FILATELIA P.M.

Se surten mancolistas de todas las estampillas sueltas de los siglos
XIX y XX, sobres, errores, fiscales y locales.
Servicio de novedades y años completos.

Centro Ciudad Comercial Tamanaco, Nivel C-1, Mezzanina, Caracas
TEL: (0212) 959.12.03/11.87 - FAX: 959.52.30, E-MAIL pedro.meri@filateliapm.com
Web: [http:// www.filateliapm.com](http://www.filateliapm.com)

corporación prag c.a.



ARTES GRAFICAS

CARTONAJE
ESTUCHES
PAPELERIA COMERCIAL
FACTURAS LEGALES
LIBROS Y REVISTAS
ETIQUETAS AUTOADHESIVAS
MATERIAL PUBLICITARIO Y PROMOCIONAL
PROCESOS GRAFICOS

ORONAS
Paseo a Junín, N° 139, San Agustín Norte, Caracas
Telfs. 577.0318 Móvil - Fax 574.2347
E-mail: prag@mall.tur.net

PLANTA
Ciudad Industrial Los Flores de Cacao
1ª Transversal Edif. Holmen, Caracas
Telfs. 860.0735 - 862.3152



perfilm
COMPAÑIA ANONIMA

PERFILES METALICOS LAMINADOS EN FRIO

CARRIZAL, VIA SAN DIEGO,
URBANIZ. INDUSTRI. LOS VECINOS,
SECTOR LA LLOVIZNA, GALPON N° 6
TELF./FAX: (02) 383.23.89 - 383.33.98
e-mail: perfilm@telcel.net.ve
www.perfilm.com

FILATELIA Y NUMISMATICA

CELTA, C.A

COMPRA - VENTA - PERITAJES AVALUOS
Boulevard al Panteón Nacional, Tienda
Honda a Puente Trinidad, Res. Plaza, Local 1
Telfs. 860.18.53, Fax 864.33.47
Apartado Postal 1479 - Caracas

DIRECTORIO

GACETA FILATELICA
de la Asociación Filatélica de Caracas
Depósito Legal pp-86-0380
ISSN: 0798-5983

DIAGRAMADOR: Alberto Moratti

COLABORADORES:

Ignacio Martinello

José Luis García López

Williams Castillo

José Moret y Ferrer

La Dirección de esta revista no comparte necesariamente las opiniones expresadas en los artículos publicados.

CONTENIDO

Editorial	1
Asociación Filatélica, información	2
Filatelia fácil	3
Filabits	5
Administración de Correo	8
Nuevas emisiones (Mundiales)	9
Solicitudes de canje	11
Publicaciones recibidas	12
Reseña	12

EDITORIAL

La Asociación Filatélica de Caracas, A.C., ASOFILCA ya es una realidad. Con cierta nostalgia dejaremos atrás el nombre de Club Filatélico de Caracas con el cual se ha conocido por cerca de cuarenta y cinco años este grupo de amigos que han colaborado a difundir nuestra filatelia dentro de los límites de nuestro país y fuera de ellos.

Por tal motivo se ha retrasado notablemente la publicación de nuestro boletín, en espera de que estuviera lista toda la documentación legal y haremos nuestros mayores esfuerzos para que estos atrasos no se vuelvan a presentar.

Revisando la historia de la filatelia en Vene-

zuela podemos comprobar que varias veces se han cambiado los nombres de las publicaciones y de las mismas asociaciones, pero ha quedado el mismo espíritu y las mismas ilusiones que movieron a los primeros filatelistas de nuestro país. Algunos de ellos ya se retiraron por su edad y otros lamentablemente fallecieron, pero las generaciones de relevo se han ido incorporando para mantener viva nuestra afición.

Confiamos en que la nueva Asociación traiga un soplo de aire fresco a nuestra filatelia, que, al igual que la de la mayoría de los otros países, no crece al ritmo que sería conveniente. Las razones de esta desaceleración global son bien conocidas, pero no excluimos que cada país tenga también sus peculiaridades al respecto. En particular Venezuela está atravesando la peor crisis económica de su historia moderna, que ha diezmado el poder adquisitivo de sus habitantes, convirtiendo la filatelia en un hobby elitesco.

A esto agregamos la falta de una verdadera política filatélica oficial, que haga que los programas y actividades que esporádicamente se han hecho perduren con los cambios de gobierno y no sean el producto del mayor o menor interés del presidente del Instituto Postal de turno.

Si se han hecho Exposiciones, si se ha creado una Comisión de Asesoramiento Filatélico, si se han estipulado pautas para programar y regular las emisiones. ¿Dónde está todo eso?

A pesar de no recibir ayuda oficial, a pesar de que el ente emisor no se ayude a si mismo y desaproveche la capacidad de algunos de sus empleados del departamento correspondiente, seguiremos luchando para que la filatelia venezolana no sólo no desaparezca, sino que se fortalezca cada día más, sin tomar en cuenta las dificultades que tengamos que afrontar.

El Editor

MIEMBRO DE LA FEDERACION INTERNACIONAL DE FILATELIA (F.I.P.)
MIEMBRO DE LA FEDERACION INTERAMERICANA DE FILATELIA (F.I.A.F.)

JUNTA DIRECTIVA 2003-2004

Presidente : Ignacio Martinello S.
Vicepresidente: Luís López López
Secretario: José Luis García
Tesorero: Alberto Moratti
Vocal: Michel Leider
Suplentes: Carlos Eduardo Romero
Ricardo Gajú
Comisiones de trabajo:
Experticias: Pedro Meri
Informática: William Castillo
Novedades: Ignacio Martinello
Relaciones Internacionales.: Luis López L.
Revista: Alberto Moratti
Subasta: Michel Leider

Tribunal Disciplinario:
Humberto Bermúdez
Perla Serfaty de Moratti
Dieter Sievers

Comisario: Evelyn Esteves Villegas

Secretaria Administrativa:
Yenny Cadenas

OBJETIVOS DE LA ASOCIACION

La Asociación Filatélica de Caracas es una asociación sin fines de lucro, dedicada a la promoción, fomento y divulgación de la Filatelia en general y especialmente al estudio e Investigación de la filatelia venezolana.

BENEFICIOS QUE OFRECE

Local para reuniones
Servicio de abono de nuevas emisiones
Venta de estampillas por cuenta de socios
Biblioteca especializada
Publicación periódica
Certificados de autenticidad

Asesoramiento filatélico

Avalúos

Subastas filatélicas nacionales, mensuales

Subastas internacionales periódicas

Exposiciones filatélicas en Venezuela

Conexión con Exposiciones Internacionales y Mundiales.

Información filatélica y listados de Subastas por la dirección electrónica:

asofilca@mystamps.net

HAGASE MIEMBRO

Inscripción	Bs. 2.000
Miembros juveniles (-21 a.)	Bs.12000
Miembros activos	Bs. 30.000
Corresponsales Interior	Bs. 15.000
Corresponsales Exterior	\$ 30

DIRECCION

Av. Libertador, Ed. La Línea, Of. 22 "B", entre Las Palmas y Las Acacias, Caracas,
Tel.782.52.82 - Fax: 257.79.89 o 383.33.98,
Apartado Postal 61197, 1060 A.

DONACIONES

Hemos recibido algunas donaciones:

Del señor Umberto Capanni un lote de Catálogos y libros filatélicos para la biblioteca.
De la señora Maria Teresa de Hilmann diversos lotes filatélicos, libros y catálogos.
A nombre de la Junta Directiva y de los socios expresamos nuestro agradecimiento.

FILATELIA FACIL

Por Alberto Moratti M.

Estampillas Oficiales de Venezuela

Las estampillas para uso del Gobierno fueron impresas, como tales, desde 1898 a 1912. Después de esa fecha, a partir de 1915, se perforaron, con las letras "GN" de puntitos, las estampillas normales de Correo y Correo aéreo.

Las primeras emisiones son bastante similares y para simplificar su identificación vamos a dar una de las claves.

Hay tres tipos de estampillas base. El tipo I se utilizó en las primeras cuatro emisiones. El Tipo II se usó en la quinta y el Tipo III en la sexta.

Tipo I



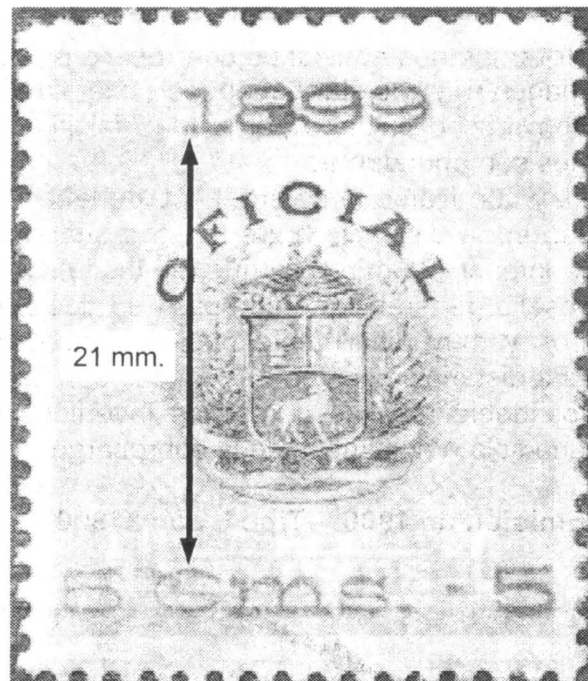
Se reconoce fácilmente porque el grupo "5 céntimos 5" está separado del borde inferior de la estampilla

Emisión de 1898 - Tipo I

5 c. Verde y Negro
10 c. Rosado y Negro
25 c. Azul y Negro

50 c. Ocre y Negro
1,00 Bs. Violeta y Negro

Emisión de 1899 - Tipo I con resello color magenta (lila oscuro)



5 c. Sobre 50 c. Ocre y Negro
5 c. Sobre 1 Bs. Violeta y Negro
25 c. Sobre 50 c. Ocre y Negro
25 c- sobre 1 Bs. Violeta y Negro



Falso

Emisión de 1899 - Tipo I con la misma sobrecarga pero color violeta

5 c. Sobre 50 c. Ocre y Negro
 5 c. Sobre 1 Bs. Violeta y Negro
 25 c. Sobre 50 c. Ocre y Negro
 25 c- sobre 1 Bs. Violeta y Negro

Nota: las dos emisiones con resello manual magenta y violeta deben ser examinadas con mucho cuidado porque las falsificaciones son abundantes.

Hay que fijarse tanto en el tipo de letras como en la distancia entre la línea superior y la inferior (21 mm.), ya que, en las falsas, el resello generalmente se aplicó en dos tiempos y muy difícilmente pudieron mantener una distancia constante. También son falsos los doble resellos o resellos invertidos de una sola o dos líneas de la sobrecarga.

Emisión de 1900 - Tipo I, con "1900"



Tipo II

Se reconoce porque el bloque "5 céntimos 5" está pegado al borde inferior de la estampilla y tiene dos trazos verticales al lado exterior de cada "5"
 (Ver foto en la parte superior derecha)



Emisión de 1904-8, Tipo II

5 c. Verde esmeralda y Negro
 10 c. Rosado y Negro
 25 c. Ultramarino y Negro
 50 c. Rojo y Negro
 1,00 Bs. Carmin y Negro

Tipo III

Se reconoce porque el bloque "5 céntimos 5" está pegado al borde inferior de la estampilla, pero los números "5" están en las me-



ras esquinas y rodeados de un marquito cuadrado que los separa de "céntimos"

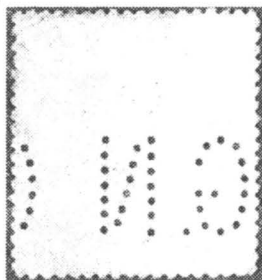
Emisión de 1912 - Tipo III

5 c. Verde y Negro
10 c. Carmín y Negro
25 c. Azul-violeta y Negro
50 c. Violeta y Negro
1,00 Bs. Amarillo y Negro

Estampillas perforadas "GN" (Gobierno Nacional)

A partir de 1915 el Gobierno utilizó las emisiones normales con una perforación de puntitos "GN"

Ejemplo emisiones con perforación "GN"



Con relación a estas estampillas queremos destacar que existen ocho posibles posiciones de las letras "GN". El motivo de esta peculiaridad es que, siendo la máquina perforadora de tamaño pequeño, para ahorrar tiempo, doblaban las hojas varias veces y luego las perforaban. De acuerdo a la forma del doblado y a la dirección en que se ponían las hojas en la máquina aparecen las ocho posiciones mencionadas. No son variedades y todas tienen el mismo valor.



FILABITS

Por Williams Castillo

A propósito del estreno de nuestra asociación, me he propuesto aportar un granito de arena a nuestra revista con lo que espero sea una sección del agrado de nuestros lectores: **FilaBITS**, sección dedicada a la fusión Internet, filatelia e informática. Sin más preámbulo, los dejo con la primera entrega.

NUESTRO CLUB: Hoy día muy pocos de nosotros -siendo optimista- estamos ajenos a la informática e Internet, porque, aún sin ser partícipes de ellas directamente, de una u otra forma nos hemos visto en la imperiosa necesidad de *enredarnos* en su red.

Nuestro club no escapa de esta realidad, pues aún con la timidez que nos imponen nuestras precarias finanzas, hemos comenzado a dar pequeños pero importantes pasos hacia lo que seguramente marcará la forma y fondo de nuestro club en los años venideros.

En el editorial del último ejemplar de la Gaceta Filatélica, N° 156, se informó sobre la implantación de nuestro nuevo sistema de control de subastas. Si usted es subastante presencial asiduo de nuestras subastas, ya habrá notado las importantes mejoras que esto representa en cuanto a rapidez y eficacia.

También se habló en ese mismo editorial, sobre los experimentos que se están realizando con la colocación de nuestros lotes en casas filatélicas en-línea. Ha sido un proceso de aprendizaje interesante que, si bien no ha dejado aún grandes beneficios económicos al club, sí nos abrió la puerta a un inmenso mercado que hasta hace poco no teníamos. Aún se están evaluando las implicaciones que dichos manejos representan. Oportunamente les estaremos comentando, por esta misma columna, el éxito o no de este experimento.

En cualquiera de los casos, la experiencia ha sido enriquecedora, pues nos está for-

mando el criterio necesario para la implantación de otra gran meta que tenemos planteada en el campo de la actualización tecnológica de nuestro club: Llevar nuestras subatas a formato en-línea. Si Dios quiere, durante el primer semestre del presente año, ya tendremos esa meta lograda.

USA - SCOTT PR54: Luego de casi dos años de exhaustivos análisis, la PSE – Professional Stamp Experts, certificó como auténtica lo que hasta ahora es el único sobreviviente de la estampilla de \$36 de 1875, Scott PR54, de USA.

Según registros, 100 de estas estampillas fueron enviadas al Departamento de Oficinas Postales



en 1875 por la Continental Bank Note Co., pero durante los nueve años que estuvieron disponibles, sólo dos ejemplares fueron vendidos y el resto, destruido.

Asimismo, se sabe que ambas estampillas fueron vendidas, junto con sus compañeras de \$48 y \$60, a la misma persona, aunque en fechas diferentes: un vendedor de Berlín, Alemania, de nombre Paul Lietzow. De estos últimos valores, aún no se sabe nada.

Para mayor información, la página web de la PSE, es <http://www.psestamp.com>

Estas estampillas no habían sido vistas públicamente desde hace más de 125 años, lo que sin duda nos indica que aún es posible conseguir rarezas como la que nuestro colega y amigo Pedro Meri nos mostró en el número 156 de la Gaceta Filatélica.

HISTORIA POSTAL: He visto con interés el súbito crecimiento que ha demostrado la afición "en-línea" por coleccionar Historia Postal. También he visto con asombro como la mayoría de los miembros consecuentes del club desconocen en mayor o menor medida lo que es esta rama de la filatelia. Debido a esto, quiero exponer algunas ideas que me he podido formar con respecto a esta –a mi parecer- interesantísima tendencia.

Coleccionar historia postal es un hobby tan amplio y tan complejo como el coleccionista desee. Si nos basamos en las regulaciones de la FIP para las exhibiciones de historia postal (<http://www.f-i-p.ch/regulation/pdf/Postal-Srev.pdf>) en su artículo 2, tendríamos que:

Es el estudio del material llevado por, o relacionado con, correos privados, oficiales o locales. Ilustra las rutas, tasas, marcas, usos y otros aspectos postales, así como servicios, funciones y actividades relacionadas con la historia del desarrollo de los servicios postales.

Y mas adelante, en el artículo 3.2, añaden:

Puede contener, cuando sea estrictamente necesario, mapas, impresos, decretos y materiales similares asociados, siempre que estos estén relacionados directamente con el objeto de estudio y a los servicios postales descritos en la exhibición.

Se aprecia lo amplio que puede llegar a ser este hobby? Se podría coleccionar sobres, postales, enteros, aerogramas, telegramas, etc. Pero también se podría coleccionar con el mismo entusiasmo, interés y dedicación, objetos relacionados con las tarifas postales, las rutas u horarios de las carretas, trenes, barcos y otro medio donde se transportase la correspondencia, se podría coleccionar los uniformes de los carteros o una estafeta de correo si nuestras circunstancias nos lo permitiesen! Por supuesto, siempre hay

que plasmar muy explícitamente en que forma están relacionados dichos objetos con el resto de la colección... pero, en teoría, sería perfectamente "filatélico".

Un aspecto importante dentro de una colección de historia postal, es que tanto el sobre como el documento enviado son importantes. Si el contenido del documento es de interés dentro del marco que le hemos establecido a nuestra colección (Historia Postal de Valencia, por ejemplo, o bien Historia Postal durante la época de Guzmán Blanco) o si el remitente o destinatario tiene relevancia dentro de ese marco, pues el valor de dicha dupla sobre/documento se incrementa considerablemente.

Sin embargo, la diferencia más importante – en mi humilde opinión – entre coleccionar historia postal y coleccionar estampillas es que la primera necesita, imperiosamente, mucha investigación de parte del coleccionista. Difícilmente encontraremos un coleccionista de historia postal que no conozca sus piezas y lo que hay detrás de ellas; no así los que coleccionan estampillas, donde muchos –no todos– se limitan a llenar huecos en sus álbumes o acumular estampillas de ciertos tópicos. Sólo se acerca al coleccionismo temático. Es aquí donde, en mi humilde opinión, la labor educativa del coleccionismo de Historia Postal supera con creces a la del coleccionismo de estampillas... con cada nueva pieza nos encontraremos frente a frente con la historia. Apasionante, no?

Pues bien, esto son sólo unas brevísimas notas de lo amplio que puede llegar a ser este tema, el cual invito a los lectores a profundizar y, ¿por qué no? a iniciarse en esta rama de la filatelia.

No voy a terminar sin invitarlos a revisar algunos interesantes trabajos de historia postal. Espero afanosamente poder encontrar, en un futuro cercano, alguna colección de Historia Postal de Venezuela.

Colorado: <http://www.coloradoterritory.org>
New Hebrides (Vanuatu): <http://www.ro->

klinger.de/NH

No olviden colocar las mayúsculas y minúsculas tal cual aparecen aquí.

PLAGIOS: Desde hace más de tres años, existe una web creada por Joseph Jové, un colega español, sobre las estampillas de valor variable, o ATM. Como comentarios generales puedo decir que es una web de más de 650 páginas, disponible en tres idiomas (catalán, español e inglés) y más de 16.000 imágenes. Creo que esta breve síntesis puede darles una idea de la calidad de la web.

Ahora bien, si eres coleccionista de España o si posees la nueva edición del catálogo de la Editorial Filabo (<http://www.filabo.com>), entre sus páginas 420 al 429 y 458, verás una copia exacta del admirable trabajo de Jové. Dicha copia se realizó sin permiso del mismo y, peor aún, los créditos de la autoría de la sección fueron, inescrupulosamente, obviados.

Aún el catálogo estaba "caliente" en las estanterías, cuando la afamada publicación REVISTA FILATÉLICA, en su número 388, de Noviembre 2002, publica un artículo de título "Los ATMs Térmicos" y firmado por Alfonso Pellejero Gutiérrez, de ASPEFIL, donde gran parte de la información, expuesta por él, también ha sido tomada de este sitio web sin su consentimiento.

Desde aquí le hago un llamado a los editores de estas famosas publicaciones, y a todos los editores en general, para que tengan un poco más de respeto hacia la propiedad intelectual o, cuando menos, a los filatelistas que son, al final, sus clientes. Me parece muy poco inteligente plagiarle algo a alguien que a la final comprará el producto, mucho más aún en España, donde tengo entendido que la jurisprudencia en cuanto a Derechos de Propiedad Intelectual es tan estricta.

Ultimadamente, espero que esto haya sido un "desliz" de los controles internos y que la

gerencia de estas publicaciones no conocía su origen fraudulento, ya que, de no ser así, dejan mucho que desear. Casi nunca es tarde para remediar un error, así que una disculpa pública y un arreglo con su autor es lo menos que uno esperaría en los próximos meses.

Imposible terminar el artículo sin hacerles llegar esa extraordinaria web, protagonista de esta historia: <http://www.fut.es/~jjj/atm/>

Desde Venezuela, Felicitaciones a Joseph y su equipo!

ENLACES: Y para finalizar, algunas páginas webs que le pueden resultar interesantes:

Les émissions de timbres classiques

<http://www.chez.com/memorial/timbres-classiques/timtyp.html>

Página en francés. Parece muy completa y posee interesantísima información sobre las estampillas clásicas francesas, incluyendo colonias. Las imágenes son muy elocuentes.

Ask Phil

<http://www.askphil.org/>

Página en inglés. Excelente biblioteca filatélica para coleccionistas de todo nivel. Casi cualquier pregunta tiene su respuesta en esta web.

Selloland – La Web del Sello Español

<http://www.selloland.com>

Página en Español. Como su nombre lo indica, esta web está dedicada a España y sus colonias. Posee un excelente catálogo en línea y noticias recientes en el mundo de la filatelia española. También se puede descargar páginas de álbum de España sin costo alguno.

Cualquier duda o sugerencia, comuníquese conmigo a mystamps@mystamps.net

ADMINISTRACION DE CORREOS

Estudio sobre la Administración de Correos
Provincia de Carabobo 1851-1860

Por José Moret y Ferrer

Primera parte

¿Madera de Filatelista?

Aunque “apuñalado”, una y otra vez, por su propio eclecticismo; fue Julián Castro, insólito corresponsal, quien puso su firma junto al timbre y sello de la República para darle a Venezuela sus Primeras Estampillas Postales (1859).

En virtud de haber sido Gobernador de la Provincia de Carabobo, desde 1854, Julián Castro tenía conocimiento pleno sobre la existencia y funcionamiento de las estampillas “Franca y Debe” de Bejuma. Pero, además, ¿fue su hermano, Inocente Castro, a quien menciona en carta al General Carlos Soublette (desde Curazao, 29-Ago-1860), el mismo Inocente Castro, que firmaba como Jefe Político del Canton Montalvan (sic) en abril de 1854? ¿O, el de ilegible rúbrica, que firmaba como Jefe Político del Canton Puerto Cabello en julio de 1855?

Además, como mínimo, no cabe duda que siendo cabeza del poder ejecutivo, conocía de la existencia y funcionamiento de las estampillas en su contemporáneo mundo.

Con la aplicación del sistema de pago previo y la adopción de la estampilla adhesiva el sistema postal pasaría a ser verdaderamente funcional; toda la correspondencia sería franqueada - ¡prepago plus! - sin perjuicio para la Administración y, además, según reza el propio decreto de Julián Castro (1859), quedaba abierta la posibilidad - “a fin de que los particulares puedan franquear su correspondencia en sus propias casas” -, para que el cartero no sólo se ocupara de la entrega de la correspondencia sino que pudiera fungir como receptor. En lo sucesivo, se prestaría un servicio integral en el que el usuario podía adquirir las estampillas, en las oficinas de correo o directamente de manos del cartero, y franquear, a su paso, las cartas preparadas, o sencillamente adquirir las estampillas requeridas para luego “echar

las cartas al buzón".

Los buzones ya existían y su funcionalidad era efectiva (salvo sabotaje), las 24 horas del día. Una excelente prueba de ello, es el documento que se transcribe a continuación:

oportunidad de realizar este trabajo, de "hormiguita", es uno de mis mayores logros como filatelista. Agradezco, infinitamente, la excelente atención que al respecto me brinda el personal custodio del Archivo Histórico de Carabobo "María Clemencia Camarán",

R de U.

Admón. De Correos

Puerto Cabello Julio 20 de 1855.

Señor Admor Principal de Correos.

Anoche echaron en el buzón un paquete de triquitraqui i parte de la correspondencia fué chamuscada. El jefe político aqui en di parte inmediatamente ha presenciado hoy por la mañana todo lo que dejó expuesto

Lo digo a U para su inteligencia

Soi de U. su servidor

Cornelio Perozo

En el Volumen 25 de la Serie Fuentes para la Historia Republicana de Venezuela (Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia, Caracas, 1981) encontramos un total de 35 cartas enviadas por el General Julián Castro al General Carlos Soublette (1857-1862).

Sin internarnos en el contenido histórico-político-anecdótico de las referidas cartas y, sin sugestionarnos por el trato amistoso y afectuoso con que se dirige al General Carlos Soublette, observamos, en ellas, a un personaje que se deleita en escribir y en corresponder, utiliza y se preocupa por el buen funcionamiento de los servicios de correo y telégrafo (9 y 16-Ago-1858; 18-Abr-1859) e intercede, con sus buenos oficios, para que la Administración General de Correos a cargo del Sr. P. Márquez Salcedo (desde 1854) opere con autonomía y según lo dispuesto en la Ley del 31 de marzo de 1841 (11-Ene-59).

En la actualidad, muy modestamente, en el marco de mis posibilidades y limitaciones, me dedico a investigar y estudiar el funcionamiento de la Administración de Correos en la Provincia de Carabobo, en el período comprendido entre 1851 y 1860. La

con sede, en Valencia en la célebre "Casa de los Celis". Igualmente, agradezco el trato y todas las atenciones recibidas de las diferentes personas que prestan servicio en la red de bibliotecas públicas del Estado Carabobo.

Año 49

13 Archivo Histórico de Carabobo "María Clemencia Camarán" (Casa de los Celis, Valencia, Venezuela)

NUEVAS EMISIONES

ARGENTINA: **Colectividades I:** Francia, Suiza, España, Italia (19 octubre '02), 4 x 75c, (2 parejas); **50 Años de la Federación Argentina de Entidades Filatélicas F.A.E. F.** (2 noviembre '02), 2 x 75c; **Navidad 2002** (16 noviembre '02), 75c; **Folcloristas Argentinos I:** Andrés Chazarreta, Gustavo "Cuchi" Leguizamón, Armando Tejada Gómez, Carlos Vega (7 diciembre '02), 4 x 75c; **Títeres** (7 diciembre '02), carnet de 4 sellos x 75c.

BRASIL: Serie **Literatura:** Centenario Nacimiento de Carlos Drummond de Andrade (25 octubre '02), R\$ 0,55; **Turismo:** Bonito!

MS, Peces, Aves (2 octubre '02), R\$ 1,00; Encuentro de las Aguas de los **Ríos Negro y Solimoes** (27 septiembre '02), R\$ 0,45; **América-Upaep**: Educación y Analfabetismo (14 noviembre '02), R\$ 1,30; **Edificios y Monumentos**: Archivo Nacional (20 noviembre '02), R\$ 0,40; Centro Cultural Sergio Motta (24 noviembre '02), R\$ 0,45; **Navidad**: Pesebre de Portinari (29 noviembre '02), R\$ 0,45; 80 Años de la **Previdencia Social** (3 diciembre '02), R\$ 0,45; **Etnografía** Brasileira (3 diciembre '02), hoja-bloque de 24 sellos x R\$ 0,45 c/u; 100 Años de Relaciones Diplomáticas entre la República Islámica de Irán y la República Federativa de Brasil: **Cerámicas y Alfombras** (15 diciembre '02), R\$ 0,60; 80 Años del **Rotary** en Brasil (26 febrero), 1 sello; Emisión MERCOSUR: **Artesanía** (19 marzo), 1 sello.; **Cascadas** Brasileñas: Itiquira y Salto II del Río Preto (22 Marzo), 2 sellos; Serie América 2003: **Flora y Fauna** Autóctonas, **Plantas Medicinales** de Cerrado (7 abril), hojita-recuerdo; Granjas Históricas de **Café** (14 abril), bloque de 2 sellos; Independencia de **Timor del Este** (20 mayo), 1 sello.

CANADA: Año del **Carnero** (3 enero), 1 sello y hojita-recuerdo; **Estrellas** (deporte) de la NLH (18 enero), 6 x 48c y hojita-recuerdo de 6 sellos; **Universidad** de Bishop (28 enero), 48c; **Aves** de John James Audubon (21 febrero), 4 x 48c y 1 x 65c; **Guardabosques** Canadienses (3 marzo), 48c; **Universidad** de Western Notario (19 marzo), 48c; **Asociación Educativa** Progresiva Americano-Helénica de Canadá (25 marzo), 48c. **ESTADOS UNIDOS**: **Misioneros Hawaianos** (24 octubre '02), hoja-recuerdo de 4 sellos; **Thurgood Marshall**, abogado de derechos civiles (7 enero), 37c; Nuevo Año Lunar: **Carnero** (15 enero), 37c; Especial **Olimpiadas** (13 febrero), 80c; **Industria Cinematográfica** Americana, Detrás de las Escenas (25 febrero), hoja-bloque de 10 sellos.

NACIONES UNIDAS: **Arte Indígena** (31 enero), 3 hojita-bloques de 6 motivos c/u; **Especies en Peligro**, Aves (4 abril), 12 motivos.

ANTILLAS NEERLANDESAS: AMPHILEX 2002, **Van Gogh**: Los Comedores de Papas

(26 agosto '02), 4 motivos y hojita-recuerdo; Flora 2002, **Orquídeas** (27 septiembre '02), 4 motivos; Asistencia a la Juventud: "Diálogo entre Civilizaciones" (diálogo entre animales), (24 octubre '02), 4 motivos con sobretasa; **Aves** (11 diciembre '02), bloque de 12 sellos. Año de la **Cabra** (3 febrero), 1 sello y hojita-recuerdo; Atención Cultural y Social: las **Antillas Neerlandesas** en el Caribe (19 marzo), 5 sellos con sobretasa; **Mariposas** (23 abril), bloque de 12 sellos. **Música** (28 mayo), 4 sellos.

ALAND: **Hongos** (2 enero), 3 motivos; **Gatos** (14 marzo), 2 motivos; El Verano en Aland, **Paisaje en Pintura** (28 marzo), bloque de 4 sellos se-tenant.

ALEMANIA: (5 diciembre '02): Serie de Caridad, **Coches Clásicos**, 5 motivos con sobretasa; **Pintores Alemanes** del Siglo XX, 55c; (27 diciembre '02): **Mujeres** en la Historia de Alemania, 3 motivos; **Monumentos**, 5 motivos; (16 enero): **Mujeres** en la Historia de Alemania, 1.00; **Monumentos**, 2 motivos; **Fundación Cultural** de los Estados Federales, 144c; 1000º Aniversario de la Ciudad de **Kronach**, 45c; 100º Aniversario del Nacimiento de **Georg Elser**, autor de atentado contra Hitler, 55c; 40º Aniversario de la **Cooperación Franco-Alemana**, 55c; 2003, Año de la **Biblia**, 55c; (13 febrero): **Monumentos**, 2 motivos; **Pintura Alemana** del Siglo XX, 2 motivos; **Correo**, Saludos con Rosa, 55c; Coros Famosos de **Niños**, hojita-recuerdo con 3 sellos.

BELGICA: **Aves** (4 noviembre '02), 6 motivos; Ahora y en el Pasado, Imágenes de **Tarjetas Antiguas** (6 diciembre '02), 10 tarjetas entero-postales.

ESPAÑA: **Patrimonio Mundial de la Humanidad**: Paisaje Cultural de Aranjuez y Arte Mudejar de Aragón (8 noviembre '02), minipliego con 7 sellos; Paradores de **Turismo**, Alcañiz (15 noviembre '02), 0,25; Exposición Mundial de **Filatelía Juvenil** España 2002, Salamanca: **Cine** (18 noviembre '02), minipliego; **Televisión** (19 noviembre '02), minipliego; **Prensa** (20 noviembre '02), minipliego; **Radio** (21 noviembre '02), minipliego; **Deporte** (22 noviembre '02), minipliego; **Música** (23 noviembre '02), minipliego; **Comic** "Aventuras del Capitán Alatriste" (24

noviembre '02), minipliego; **Iglesia** de San Jorge, Alcoy (25 noviembre '02), 0,75; **Herrería** de Complugo, León (27 noviembre '02), 0,50; **Vidrieras** de la Catedral de Santa María de Vitoria (27 noviembre '02), hoja-bloque con 1 sello; **Cruceiro** do Hío, Galicia (29 noviembre '02), 0,25; **Navidad** 2002 (29 noviembre '02), 2 motivos (tradicional y moderno); **Túnel** de Somport (enero 17), 0,51; **Fiestas Populares**: Traje Típico Ansotano (20 enero), 0,76; ANESVAD, 50º Aniversario Día Mundial de la **Lepra** (21 enero), 0,26; 200 Años de ETSI **Caminos, Canales y Puertos** (21 enero), hoja-bloque 3 sellos y sello individual (Puente Internacional de Tui); II Centenario del Fallecimiento de Pedro Rodríguez, Conde de Campomanes, político, economista, jurista e historiador (14 febrero), 0,26; **JUVENIA** 2003, Benissa (21 febrero), 0,51; **Periódicos** Centenarios: ABC (21 febrero), 2,15; **Paradores** (21 febrero), 0,76; Premios Nobel de **Medicina**: Santiago Ramón y Cajal, Severo Ochoa (20 marzo), 0,51 y 0,76; Ramón José Sender (**Literatura**), **Teatro Romano** de Zaragoza, Centenario **Práxedes Mateo Sagasta** (20 marzo), 2,15, 1.85 y 0.26.

FRANCIA: Primer Vuelo **Airbus A300** (26 octubre '02), 3,00; Capitales Europeas: **Roma** (7 noviembre '02), hoja-recuerdo con 4 sellos de 0,46 c/u; **Cruz Roja**: La Virgen y el Niño, por Giovanni Battista Salvi (7 noviembre '02), 0,46+0,09; **Muchas Felicidades** (8 noviembre '02), 0,46; **Jesús Rafael Soto**, la Esfera Concordia (11 noviembre '02), 0,75; Bicentenario del Nacimiento de **Alejandro Dumas** (30 noviembre '02), 0,46.

GRAN BRETAÑA: **Aves** de Rapiña (14 enero), bloque de 10 motivos; El Secreto de la **Vida** (25 febrero), 5 motivos; **Frutas y Vegetales** (25 marzo), 10 sellos auto-adhesivos.

LUXEMBURGO: (18 marzo): 50 Años del **Periódico** Oficial de las Comunidades Europeas, 0,52; **Grandes Mujeres** de Luxemburgo: Catherine Schleimer-Kill, pionera política y Lou Koster, compositora; **Turismo** 2003, 3 motivos.

SUIZA: Adhesión de **Suiza a la ONU** (10 septiembre '02), 90c; Pro Juventute, **Rosas** (19 noviembre '02), 5 motivos con sobreta-

sa; **Navidad** 2002 (19 noviembre '02), 90c; Campeonato Mundial de **Esquí Alpino**, St. Moritz 2003 (19 noviembre '02), 90c.

VATICANO: (21 noviembre '02): Los **Viajes de Su Santidad** Juan Pablo II en el Mundo, 3 motivos; Santa **Navidad**, Emisión Conjunta Ciudad del Vaticano-Nueva Zelandia,; tableta del siglo XV, del pintor llamado Pseudo Ambrosio di Baldese.

JAPON: Revista de la **Flota** Internacional (1 octubre '02), Y 80; Semana Internacional de la Carta Escrita, **Pinturas** (7 octubre '02), 3 motivos; Década de las **Personas Inválidas** de Asia y del Pacífico (10 octubre '02), Y 80; Historia de las 4 Estaciones de Tohoku, **Manzanas** (23 octubre '02), Y 80; **Hombres de Cultura** 2002: Masaoka Shiki poeta, Torii Kiyonaga artista Ukiyoe, Tanakadate Aikitu físico (5 noviembre '02), 3 motivos; Año Nuevo 2003, **Cordero** (15 noviembre), 4 motivos; **Patrimonio Mundial**, Segunda Serie (20 diciembre '02), hoja-bloque de 10 sellos.

AUSTRALIA: **Celebración y Nación** (7 enero), 10 motivos; Año de la **Cabra** 2003 (7 enero), hoja-bloque con: 12 sellos (animales del zodiaco) y hojita-recuerdo con 2 sellos; La Pesca en Australia, **Peces** (11 febrero), 5 motivos.

TAILANDIA: Año Nuevo 2003: **Flores** (15 noviembre '02), 4 sellos; 20º Jamboree Mundial de **Scouts** (28 diciembre '02), 2 sellos; Sello del Zodiaco: **Cabra** (1 enero); Día Nacional de los **Niños**: Pangpond y sus Amigos (11 enero), 4 sellos; **Rosa** (1 febrero), 1 sello; Grandes **Pintores** Tailandeses (24 febrero), 4 sellos.

SOLICITUDES DE CANJE

JORGE GARCIA HERNANDEZ (Apartado 6368, HABANA 6, CP 10600 – CUBA)

Soy un cubano de 40 años, alegre, cariñoso, sincero, servicial y buen amigo. Deseo conquistar amistades verdaderas sin distinción de edad, raza, sexo, profesión o ideas. Y si desean conocer esta isla hermosa puedo ser su guía o acogerlos en casa. Además, deseo hacer intercambio de sellos, billetes y diarios.

Email: jorgin @ web.correosdecuba.cu

BELLOTTI ANDREA (Corso Manzoni 55 – 27100 PAVIA, ITALIA)

I look for postage stamps, postal history material and traveled postcards of your country. Exchange of same of Italy.

OTTO SCHNEIDER (Klausenburgerstrasse 33/V/3, A-1100 WIEN, AUSTRIA)

I am looking for trade partners to exchange stamps. For 200-500 special stamps of your country I offer the same amount of Austrian, German or Swiss special stamps.

Send only fine used stamps.

GAD RUSCHKEWITZ (P.O. Box 31614, TEL-AVIV 61315, ISRAEL)

I am a collector of used stamps, phonecards and coins. Also matchbox labels, for my daughter. I'll give 1 for 1 of every item.

Prompt answer guaranteed. I am retired from work, 66 years old.

MANFRED KLAUS (Lange Str. 11 --- D-06408 PEISSEN, ALEMANIA)

I am looking for a reliable exchange in Venezuela for mint stamps from the year 1945 to the year 2002. I offer: Germany, Austria, UNO Wien, Moldovia, Estonia, Monaco and other European countries

PUBLICACIONES RECIBIDAS

LA PHILATELIE FRANÇAISE (Francia), 11y12/02, 1 y 2-3/03

REVISTA FAEF (Argentina), Agosto-Oct. y Nov.-Dic. 2002

O FILATELISTA (Brasil), Agosto 2002

PHILANEWS (Bélgica), 6/2002

A FILATELIA PORTUGUESA (Portugal), Junio, Julio y Sept. '02 FLASH (FIP, Suiza), Nº 81/2002

KOREAN STAMP REVIEW (Rep. Corea), Winter/2002

PHILATELY IN JAPAN (Japón), nº 4/2002

REVISTA FIAF (Argentina), Junio 2002

FILACAP (Brasil), Diciembre 2002

FEPA NEWS (Portugal), Noviembre 2002

REVISTA DE FILATELIA (España), Enero 2003

ACADEMUS (España), Diciembre 2002

SETEMPE (Africa del Sur), Nov.-Dic. 2002

A FILATELIA PORTUGUESA (Portugal), Enero 2003

RESEÑA

Hemos leído con beneplácito en la revista The American Philatelist de febrero de 2003 la muy favorable reseña de la página Web www.mystamps.net de nuestro socio Williams Castillo.

En ella se dice que, aunque esté escrita en español y el lector sólo tenga conocimientos primitivos de la lengua, hay un "link" de traducción que le facilitará la navegación.

En la página hay un catálogo de prefilatelia y un álbum en línea, miniaturizado, que se amplía en el sector de interés con la lupa movable. Esto está muy bien realizado y de mucha utilidad para el coleccionista.

En otro capítulo Castillo reseña muchas de las falsificaciones de las estampillas venezolanas, uniendo la descripción con gráficos de referencia.

Es una gran página para los coleccionistas de Venezuela, Sudamérica y para quien busca las mejores novedades en la Web.

Nota del Editor: la página fue nombrada como "La mejor de la semana" por "Stamps of the week" a finales de 2002.

Además de expresarle nuestras más vivas felicitaciones, queremos agregar que recientemente el amigo Castillo agregó una sección relacionada con nuestra asociación, en la cual, además de encontrar la información pertinente, los interesados pueden llenar, en línea, la solicitud de admisión y recibir las instrucciones para efectuar el pago.

Dicho enlace ha obtenido muy buenos resultados, ya que se han inscrito varios nuevos miembros.

Queremos dar las gracias al amigo Williams Castillo que, a pesar de ser un miembro relativamente nuevo, se ha incorporado a las actividades sociales con mucho entusiasmo y ha contribuido notablemente tanto con sus conocimientos de informática como por su interés en las investigaciones filatélicas, especialmente en el campo de las falsificaciones.

Por lo tanto les invitamos a visitar su página www.mystamps.net

LOS MAS BUSCADOS

En esta oportunidad hablaremos de un sobre supuestamente falso que puede no serlo. Invirtiendo la premisa, si todo sobre "bueno" puede ser falso, también, por una vez, un sobre "falso" puede ser bueno. El sobre reproducido tiene las siguientes características de falso:

1. Los sellos colocados de lado, en la zona libre, y no en su lugar superior derecho.
2. Salieron muchos sobres de Puerto Cabello a La Guaira sin sellos (a manos del capitán).
3. El matasello no tiene la tinta roja, como se acepta normalmente para esos días.
4. El porte es alto para un pliego simple.
5. Ese cancelador es auténtico, pero puede haber sido puesto posteriormente a su fecha.

Hemos podido averiguar, después de un día en la Biblioteca Nacional, que el correo tenía 4 empleados de recepción en la oficina de La Guaira; y uno de ellos supervisaba operaciones en el puerto y oficinas foráneas, cobraba por sus servicios y mantenía con él un cancelador.

ENTONCES:

1. Si los sellos fueron agregados después, los pusieron en el único lugar libre.
2. Sin embargo, algunos barcos revisaban la correspondencia, aplicaban multas por acarrear correo manualmente, y éste pudo ser detectado.
3. Las normas en Venezuela no se respetan al pie de la letra ahora; y, entonces, quizás, menos aun.
4. No es lógico pensar que se acabaran las tintas de los cuatro operarios al mismo tiempo y, por unos pocos días, que no llegaban al mes, se cambiaran todas las tintas negras por rojas. Además, el empleado itinerante que llevaba el cancelador

podía haber usado una almohadilla de tinta, en otro sitio; lo lamento, pero estas normas inflexibles no me parecen acorde con Venezuela.

5. El pliego pudo llevar una hoja adicional que ahora no se encuentra y así tener más peso.
6. Sin embargo, no se conocen otros sobres similares. ¿Se iba a falsificar uno solo?

Así que, en mi opinión, aunque sospecho que este sobre no sea auténtico, no le haría un certificado de falso.

Además, definitivamente, después de enterarme de la cantidad de operarios del correo y de como supervisaban, no creo que la tinta roja se haya usado exactamente entre las fechas comúnmente aceptadas, lo cual refuerza la idea de que el sobre puede ser auténtico.

Si usted conoce o tiene otros sobres similares, escríbanos a la Asociación Filatélica de Caracas.



Véalo a tamaño real en la portada

¿CUANTO VALE ESTE SOBRE?

Pedro A. Meri G.

El espacio...

ya no es algo abstracto

Ofitel hace realidad un nuevo concepto en espacios de contacto, que le permite realizar talleres, cursos, seminarios, charlas, conferencias y en general cualquier tipo de eventos con todos los elementos, comodidades y servicios necesarios, a la altura de sus expectativas.



espacio **Ofitel** le ofrece:

- Salones para eventos múltiples, con capacidad hasta 350 personas.
- Totalmente equipados con lo último en tecnología de interacción.
- Flexibilidad y capacidad de respuesta.



- Servicios complementarios (desde fotocopias hasta apoyo secretarial y de mensajería).

- Un exclusivo restaurant con la mejor gastronomía.
- Asesoría especializada.



- En el espacio con la vista panorámica más espectacular de Caracas.

Ofitel, el espacio inteligente para realizar un evento exitoso, le brinda eficiencia, tecnología y calidad de servicio los 365 días del año.

espacio



Edif. Polar, Torre Oeste,
Piso 8, Plaza Venezuela
Telf.: 800 - 634.836
Telefax: 782.0075
www.espacio-ofitel.com
e-mail: espacioofitel@cantv.net